

Literatur zum Thema „Gewalt im Film“

AUFENANGER, Stefan (1996)

„Lustige Gewalt? – Zum Verwechslungsrisiko realer und inszenierter Fernsehgewalt bei Kindern durch humoreske Programmkontexte“
BLM Schriftenreihe 38, München

BALINT, Michael (1959)

„Angstlust und Regression“
Klett-Verlag, Stuttgart

BARTHELMES, Jürgen (2001)

„Funktionen von Medien im Prozess des Heranwachsens“
Aus: Media Perspektiven 2/2001 S. 84-89

BENZ, Ute (1998)

„Warum sehen Kinder Gewaltfilme?“
Verlag C.H. Beck, München

BROSIUS, Hans-Bernd Brosius / SCHMITT, Iris (1990)

„Horrorvideos im Kinderzimmer: Wer sieht sie und warum?“
Aus: Rundfunk und Fernsehen 38 S.536-549

BROSIUS, Hans-Bernd Brosius / SCHMITT, Iris (1994)

„Nervenkitzel oder Gruppendruck? Determinanten für die Beliebtheit von Horrorvideos bei Jugendlichen“

In: LUKESCH, Helmut

„Wenn Gewalt zur Unterhaltung wird... - Beiträge zur Nutzung und Wirkung von Gewaltdarstellungen in audiovisuellen Medien“
S. Roderer Verlag, Regensburg

BÜTTNER, Christian (1990)

„Video-Horror – Schule und Gewalt“
Beltz Verlag, Weinheim und Basel

BÜTTNER, Christian / MEYER, Eberhard W. (Hrsg.) (1991)

„Rambo im Klassenzimmer“
Beltz Verlag, Weinheim und Basel

FRIEDRICHSEN, Mike / VOWE, Gerhard (Hrsg.) (1995)

„Gewaltdarstellungen in den Medien – Theorien, Fakten und Analysen“
Westdeutscher Verlag, Opladen

GRIMM, Jürgen (1993)

„Der kultivierte Schrecken? – Erlebnisweise von Horrorfilmen im Rahmen eines Zuschauerexperiments“
Aus: Publizistik 38 S. 206-217

GROEBEL, Jo / GLEICH, Uli (1993)

„Gewaltprofil des deutschen Fernsehprogramms – Eine Analyse des Angebots privater und öffentlich-rechtlicher Sender“
Leske + Budrich, Opladen

HAHN, Manfred (1998)

„Horrorfilm und Jugendschutz“
Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie, Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Universität Hannover

HAHN, Ronald M. / JANSEN, Volker (1985)
„Lexikon des Horrorfilms“
Bastei Lübbe, Bergisch-Gladbach

HASEBRINK, Uwe (1995)
„Zur Nutzung action- und gewaltorientierter Fernsehangebote“
In: FRIEDRICHSEN, Mike / VOWE, Gerhard
„Gewaltdarstellungen in den Medien“
Westdeutscher Verlag, Opladen

HENNINGSEN, Dagmar / STROHMEIER, Astrid (1985)
„Gewaltdarstellungen auf Video-Cassetten: Ausmaß und Motive jugendlichen
Gewaltvideokonsums“
Studienverlag Brockmeyer, Bochum

HOLLY, Werner / PÜSCHEL, Ulrich (Hrsg.) (1993)
„Medienrezeption als Aneignung – Methoden und Perspektiven qualitativer
Medienforschung“
Westdeutscher Verlag, Opladen

LUCA, Renate (1991)
„Gewalt in Horrorvideos – Faszination für Jungen und Mädchen?“
In: BÜTTNER, Christian / MEYER, Eberhard
„Rambo im Klassenzimmer“
Beltz Verlag, Weinheim und Basel

LUKESCH, Helmut (Hrsg.) (1994)
„Wenn Gewalt zur Unterhaltung wird... - Beiträge zur Nutzung und Wirkung von
Gewaltdarstellungen in audiovisuellen Medien“
Medienforschung Band 3, 2. Auflage, S. Roderer Verlag, Regensburg

MIKOS, Lothar (1995)
„Zur Faszination von Action- und Horrorfilmen“
In: FRIEDRICHSEN, Mike / VOWE, Gerhard
„Gewaltdarstellungen in den Medien“
Westdeutscher Verlag, Opladen

PETTE, Corinna / CHARLTON, Michael (1997)
„Videosessions – Ritualisierter Rahmen zur Konstruktion von Gefühlen“
In: CHARLTON, Michael / SCHNEIDER, Silvia
„Rezeptionsforschung – Theorien und Untersuchungen zum Umgang mit Massenmedien“
Westdeutscher Verlag, Opladen

RATHMAYR, Bernhard (1996)
„Die Rückkehr der Gewalt – Faszination und Wirkung medialer Gewaltdarstellung“
Quelle und Meyer, Wiesbaden

REß, Elmar (1987)
„Horror motive im Film“
In: STOCK, Walter
„Faszination des Grauens“
Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung e.V., Frankfurt
a.M.

REß, Elmar (1990)
„Die Faszination Jugendlicher am Grauen – Dargestellt am Beispiel von Horror-Videos“
Königshausen & Neumann, Würzburg

RIESEBERG, Angela / MARTIN-NEWE, Ursula (1988)
„Macho-, Monster-, Medienfreizeit – TV- und Videokonsum Jugendlicher“
Centaurus, Pfaffenweiler

ROGGE, Jan-Uwe (1991)
„Vom Gebrauch des Video-Horrors – Stil, Körpererfahrungen, Angst-Lust und Leiden“
In: BÜTTNER, Christian / MEYER, Eberhard
„Rambo im Klassenzimmer“
Beltz Verlag, Weinheim und Basel

RÖSER, Jutta / KROLL, Claudia (1995)
„Was Frauen und Männer vor dem Bildschirm erleben – Rezeption von Sexismus und Gewalt im Fernsehen“
Ministerium für die Gleichstellung von Frau und Mann des Landes Nordrhein-Westfalen

SEEßLEN, Georg / WEIL, Claudius (1980)
„Kino des Phantastischen. Geschichte und Mythologie des Horror-Films“
[Geschichte des populären Films 2, S 91-95]
Rowohlt, Hamburg

STOCK, Walter (Hrsg.) (1987)
„Faszination des Grauens“
Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung e.V., Frankfurt
a.M.

THEUNERT, Helga / PESCHER, Renate / BEST, Petra / SCHORB, Bernd (1994)
„Zwischen Vergnügen und Angst – Fernsehen im Alltag von Kindern“
Vistas Verlag, Berlin
Eine Studie im Auftrag der Hamburgischen Anstalt für neue Medien

WAGNER-WINTERHAGER, Luise (1984)
„Warum haben Jugendliche Lust zu grausamen Filmen?“
Aus: Neue Sammlung 4 S. 356- 370

WINTER, Rainer (1992)
„Filmsoziologie – Eine Einführung in das Verhältnis von Film, Kultur und Gesellschaft“
Quintessenz Verlags-GmbH, München

WINTER, Rainer (1995)
„Der produktive Zuschauer – Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozeß“
Quintessenz Verlags-GmbH, München